

## Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Изостудия» для 2 класса составлена на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам) приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. №1008)
- СанПиН 2.4.4 3172 т- 14 от 04.07.2014 г. №41
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Программа по дополнительному общеразвивающему образованию МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»,

### Актуальность

программы обусловлена необходимостью в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, ведь этот прекрасный мир, удивительный и притягательный. Мир этот – часть нашей жизни, но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь в них разобраться. Нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Благодаря изобразительному искусству идёт развитие нашего мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать, совершенствуются органы чувств. Кроме того, на изучение изобразительного искусства в школе отводится очень ограниченное время, поэтому становится актуальной работа изостудии в школе. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство, в скульптуре - искусство пластики. Изобразительное творчество после уроков находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

Программа базируется на следующих принципах организации образовательной деятельности: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой.

**Целью** данной программы является приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, формирование созидательной личности, развитие потребности к самовыражению, овладение способами художественной деятельности

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развитие колористического видения;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точек зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### Воспитательные:

- формирование уважения к труду;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности
- развитие коммуникативных навыков
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного.

#### **Развивающие:**

развитие художественного вкуса:

- улучшение моторики, пластичности рук, и точности глазомера:
- развитие инициативности, любознательности, активности

#### **Организация образовательного процесса:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий.

Занятия проходят в виде бесед, просмотра и анализа творческих работ, мини-выставок. Учащиеся активно принимают участие в конкурсах детского творчества Муниципального, Регионального, Федерального и Международного уровня. Результаты художественно-творческой деятельности школьников имеют большое значение в воспитательном процессе.

#### **Принцип обучения**

Процесс обучения в студии построен на реализацию следующих дидактических принципов:

*Принципы сознательности и активности* предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса и овладении навыков, развития чувств, а так же в овладении образным языком искусства, формирования образного художественного мышления, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

*Принцип доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования развитой наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, развитие фантазии, способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения художественно-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

#### **Методы и методические приемы обучения.**

В объединении дополнительного образования «Изостудия», применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание и анализ работ выдающихся художников мировой художественной культуры. Объясняются элементарные основы художественной грамоты, описываются разнообразные способы и приемы выполнения художественных техник изображения. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение и т.д.

**Пояснение** - словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате. Пояснение дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

**Напоминание** в виде кратких указаний - важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данный прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

**Поощрение** - методический прием, который, по мнению Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей, а ощущение неуспеха оказывает обратное влияние. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

**Художественное слово** широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

**Объяснительно-иллюстративный метод** способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению знаний учащимися программного материала, повышению интереса к изучаемым темам и выполняемым заданиям и упражнениям.

**Метод проблемного обучения включает в себя три способа создания проблем:**

Создание проблемной ситуации.

Создание самой проблемы.

Создание проблемной задачи.

Этой же цели служит **метод единства восприятия и созидания** (практической работы) в каждом уроке начальной школы. Ученик переживает, глубоко осознает каждую тему в целостности всех видов деятельности: смотря зрительный ряд, слушая стихи, прозу, песни, музыку и выполняя практическую работу, и все — на ту же тему. Цель — единство осознания и эмоционального переживания.

Единство всех видов деятельности здесь не цель, а средство. Особое внимание нужно обратить на обобщающие уроки разделов.

**Метод коллективных и групповых работ** - резерв активизации деятельности и мышления.

**Наблюдение** - один из ведущих наглядных методов обучения. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление ребенка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения.

Требования к наблюдению

1. Целенаправленность наблюдения в изобразительной деятельности означает восприятие в первую очередь того содержания, тех особенностей объекта, которые послужат основой для изображения, позволят наглядно представить художественный образ как результат изобразительной деятельности.

2. Эмоциональность, неравнодушные восприятия. Без чувств, рождаемых общением с людьми, искусством, природой, рукотворным предметным миром, не может быть искусства, не может быть художественной, творческой деятельности. Общая беда многих педагогов: в общении с детьми они пытаются затронуть сферу познания, интеллекта, минуя сферу чувств. Отсюда формализм в обучении, в общении, в поведении взрослых, а затем и детей. Знания, не подкрепленные, не связанные с чувствами, не становятся достоянием ребенка, не побуждают к активному действию и, в частности, к проявлению себя в изобразительной деятельности.

3. Осмысленность наблюдения. Изобразительная деятельность требует особого восприятия предметов, явлений, выделения и осознания тех свойств, которые предстоит изобразить (форма, цвет, пропорции и т.п.). Однако выделение этих признаков должно быть не механическим, а осмысленным. Ребенок должен понимать многие видимые явления. Например, почему сосны в лесу высокие, стройные, могучие, а одна сосна на берегу выросла большая и корявая. Почему у зайца задние лапы сильнее и длиннее передних. То есть внешние признаки предметов осмысливаются на основе вскрытия внутреннего содержания явления, существенных связей между внешними признаками и внутренним содержанием, влиянием каких-то факторов. В этом случае процесс познания более глубок, чувства более осмысленны, возникает общее представление о явлении, позволяющее ребенку лучше ориентироваться при восприятии сходных или

**Прием показа** способов изображения (способов действия) - один из важных в обучении школьников. В зависимости от полноты показа способа изображения различают показ полный и частичный. Показ может быть общим и индивидуальным. Причем индивидуальный показ может проходить в форме совместного действия педагога и ребенка. Кроме того, различают показ педагога и показ способа изображения (действия) ребенком. Показ используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения. Показ технических приемов совпадает с усвоением детьми способов изображения предмета или составлением узора. Применение показа на первом и последующих занятиях принципиально отличается. Когда предмет данной формы изображается впервые, показ осуществляет педагог (после соответствующего обследования). Непременным условием является пояснение взаимосвязи способа изображения и движения руки по контуру при обследовании. На последующих занятиях, где изображаются предметы той же формы, к показу способа изображения привлекаются ученики.

При выполнении таких рисунков необходимо соблюдать элементарные требования:

- рисовать и объяснять надо одновременно: нельзя рисовать молча, а затем уже объяснять;

- нельзя во время рисования загораживать рисунок, надо стоять боком и так, чтобы рисунок был хорошо виден всему классу;

- после демонстрации и объяснения учебный рисунок необходимо убрать, чтобы учащиеся не копировали его.

Рассмотренные выше методы мы можем смело объединить в группу объяснительно-иллюстративных методов изложения учебного материала.

**Метод единства восприятия и созидания** (практической работы) в каждом уроке начальной школы. Ученик переживает, глубоко осознает каждую тему в целостности всех видов деятельности: смотря зрительный ряд, слушая стихи, прозу, песни, музыку и выполняя практическую работу, и все — на ту же тему. Цель — единство осознания и эмоционального переживания.

**Методы контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков**

Отдельную специфическую группу составляют методы проверки знаний, умений и навыков у школьников. Очень важно, чтобы учитель мог реально оценивать результаты своего труда. В эту группу методов входят: текущие наблюдения, устный и письменный опрос; выполнение и анализ проверочных практических заданий, проектов, творческих работ; самоконтроль учащихся.

Текущие наблюдения позволяют учителю верно оценить и при необходимости скорректировать, пополнить уровень необходимых знаний, умений и навыков учащихся.

Преимуществом этого вида контроля является его систематичность.

**Игровые приемы обучения**

Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

**Условия, необходимые для реализации программы.**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

Личностное общение педагога с ребенком;

Наличие оборудованного кабинета;

Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника)

**Прогнозируемый результат 1 года обучения**

В результате обучения ученик должен

**Знать:**

**разнообразные** выразительные средства изображения (цвет, линия, объем, ритм)

**значения понятий:** живопись, графика, натюрморт, пропорции, деталь

**передавать объем** средствами светотени (свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень).

**Уметь:**

**пользоваться** графическими материалами: цветные карандаши, фломастеры, пастель, уголь, сангина, техникой акварели.

**добиваться** разного характера линий

**видеть** и по возможности точно передавать пропорции, общий контур, положение строения предмета, его цвет.

**уточнять** в процессе работы изображение предмета путем сравнения его с другими предметами.

**подобрать и составить** орнамент для декоративной работы.

**рисовать** предметы округлой, цилиндрической формы, передавая их положение по отношению к рисуемому.

**различать** насыщенность света и тени, передавать это в работах.

**разделять** цвета на гаммы (теплая, холодная).

**использовать** зарисовки и наброски с натуры в композициях на темы,

**выбирать** гамму цветов соответствующую теме в композиции

**Содержание учебного курса**

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b>Раздел 1. Природа - главный художник. Азбука изображения. Графические приемы. Основы скульптуры.</b>	Раздел «Природа – главный художник» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорции, перспективы. Учащиеся усваивают азбуку рисунка в процессе разнообразных практических заданий и тематических композиций, а так же различных упражнений на развитие абстрактно-образного мышления, заданий по изображению объектов мира природы и др. Учебные задания по рисунку соответствуют программным задачам, их предлагается выполнять по мере нарастания сложности в специальных условиях под контролем педагога. Благодаря различным средствам и материалам рисунка, дети учатся фиксировать свои мысли и наблюдения на бумаге, выявляя свое отношение к изображаемому окружающему миру, отражая свое душевное состояние. Знакомство с работами величайших мастеров прошлого и ведущих художников современности, позволяют проследить историю развития рисунка, раскрывают особенности их творческого метода, и выразительные возможности работы карандашом, тушью, углем, сангиной, пастелью и другими графическими материалами.	14

	« <b>Основы скульптуры</b> » вводит детей в увлекательную страну пластики и открывает еще одну дверь в мир творчества и мастерства. Учащиеся знакомятся с лепкой из различных материалов, уже знакомых им и еще неизвестных, с инструментами для занятий, способами и приемами лепки, тем, как оформить и сохранить выполненные изделия и игрушки.	6
<b>Раздел 2. Мир цвета. Живопись цвета. Азбука изображения.</b>	построена на том, что живопись является искусством цвета. В ней рассматриваются основы науки о цвете, особое внимание уделяется вопросам восприятия цвета и его воздействия на эмоциональное состояние человека. Учащимся предлагается провести эксперименты, выполнить упражнения и творческие задания разнообразными живописными средствами и материалами. Также, на уроках дети знакомятся с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами. На основе многочисленных примеров из истории живописи рассматриваются разнообразные композиционные схемы и типы композиций. Учащимся предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности.	14
		34

**Для реализации данной программы необходима учебно-материальная база:**

- кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением;
- наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучаемых;
- учебная доска; компьютер; экран для демонстрации слайдов художественные принадлежности, ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества; канцелярские товары; дидактические таблицы для повышения мотивации; электронные пособия, учебные пособия (список литературы), интернет ресурс.

**Электронные пособия:**

DVD – фильмы: виды изобразительного искусства (пластические искусства) памятники архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников жанры *изобразительного искусства*.

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD)

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD)

Овощи, Фрукты. Наглядно-дидактический материал. (CD) Волгоград, Учитель, 2010 год

**Интернет ресурс:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://moikompas.ru/tags/piastilin>

[http://art.thelib.ru/culture/pictures/isrusstvo\\_yaponii.html](http://art.thelib.ru/culture/pictures/isrusstvo_yaponii.html)

<http://www.orientvuseum.ru/art>

<http://www.vasnecov.ru>

**Литература**

Азбука народных промыслов. 1-4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. И.А. Хапилина. Волгоград: Учитель, 2010 год.

Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1991.

Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008.

Изобразительное искусство и художественный труд» Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского. Сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина. – Волгоград: учитель, 2006 г.

Изобразительное искусство 1-4 классы: упражнения, задания, тесты. О.В. Свиридова. Волгоград : Учитель, 2009 год.

Ильченко М. Методическое пособие по городецкой росписи. М. Ильченко М. : ИД «Грааль», 2002 г.

Неменский Б.М. «Педагогика искусства» Москва, Просвещение, 2007 год

**Наглядные средства обучения (карты, альбомы, таблицы)**

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по цветоведению,

Таблицы по декоративно-прикладному искусству

Таблицы по изображению перспективы

Таблицы по изображению построения орнамента,

Схемы по правилам рисования предметов,

Схемы по правилам рисования растений, деревьев

Схемы по правилам рисования животных, птиц;

Схемы по правилам рисования человека

#### **Технические средства обучения**

Компьютер, телевизор LG с диагональю не менее 72 см, видео магнитофон, слайд-проектор

#### **Учебно-практическое оборудование**

Доска маркерная с магнитной поверхностью Комплекты резцов для линогравюры Краски акварельные Краски гуашевые

Тушь, Восковые мелки, Пастель, Сангина, Уголь Кисти беличьи № 5, 10, 20; Емкости для воды, Стеки (набор); Пластилин, Глина, Клей

Ручки с перьями Бумага Аз, А4; Бумага цветная Фломастеры; Ножницы

#### **Модели и натуральный фонд**

Муляжи фруктов, овощей; Гербарии

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Гипсовые геометрические тела; Гипсовые орнаменты; Керамические изделия

Драпировки; Предметы быта (кофейники, бидоны, вазы, самовар и т.д.)

#### **Специализированная учебная мебель**

Мольберты рисовальные на каждого ученика, стулья

Подставки для художественных принадлежностей

Мебель для хранения таблиц и плакаты

